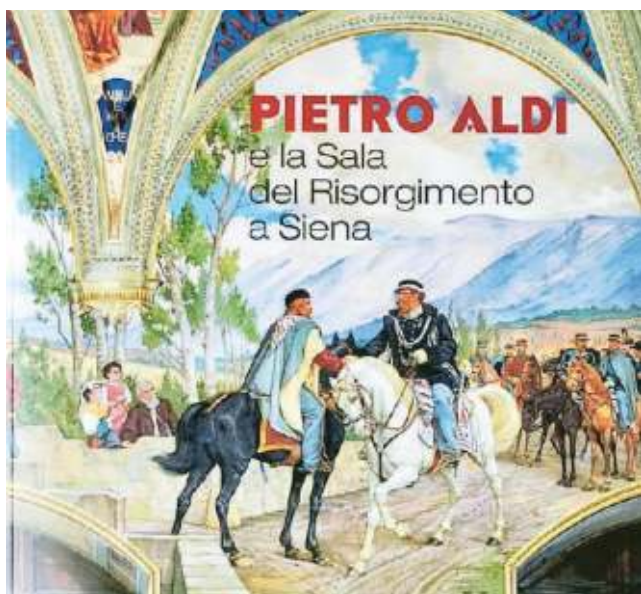


## ARTE



## Mostra e catalogo Saturnia rende omaggio al maestro Pietro Aldi

**SATURNIA.** Saturnia rende omaggio al pittore ottocentesco Pietro Aldi con una grande mostra e un prezioso catalogo firmato Effigi. Si presenta a Saturnia, oggi alle 17 nella sala Onorato Bartolini, la mostra "Pietro Aldi e la Sala del Risorgimento a Siena". Alle 18, poi, al Polo culturale Pietro Aldi, inaugurazione della mostra e dei locali espositivi rinnovati del Polo culturale Aldi realizzati da Banca Tema. Negli spazi della collezione permanente sarà da vedere la mostra fotografica Ri-generazioni di **Michele Pompily**.

La mostra su Aldi, dedicata alle opere più note e suggestive del pittore (Manciano 1852 – Grosseto 1888) è anche l'occasione per inaugurare i locali che si aprono nel seminterrato a integrazione dell'itinerario espositivo del Polo culturale Pietro Aldi di Saturnia, fondato nel 2016.

Una mostra di grande spessore, "Pietro Aldi e la sala del Risorgimento a Siena", dove con un'ampia rassegna di opere viene ricostruito il lavoro preparatorio che precedette la creazione dei due affreschi del palazzo pubblico di Siena, del 1886: uno che fissa l'incontro di Emanuele II con il maresciallo Radetzky a Vignale dopo la sconfitta di Novara; l'altro in cui il re incontra a Teano Giuseppe Garibaldi dopo la spedizione dei Mille. Il lungo percorso affrontato da Pietro Al-

di che doveva rispondere alla prestigiosa committenza del Comune di Siena, è documentato dai molteplici bozzetti e studi preparatori del geniale allievo dell'Accademia delle Belle Arti di Siena, «che per la prima volta sono raccolti insieme – grazie alla generosa disponibilità di enti e di privati collezionisti – per restituire il meticoloso metodo operativo del pittore, sempre animato da una grande passione per l'arte».

Così annota nell'introduzione **Marco Firmati**, direttore del Polo Pietro Aldi che si sofferma anche sul catalogo scientifico di Effigi curato da lui stesso e da **Francesca Petrucci**: «Il catalogo propone saggi di diversi apprezzati studiosi che consentono di inquadrare la figura del pittore nel contesto storico e artistico ottocentesco nel quale si realizzarono gli affreschi della sala: le schede complete delle opere esposte presentano, oltre a quelli noti, diversi lavori inediti».

I testi sono di **Massimo Cardosa**, **Marco Firmati**, **Andrea** e **Giacomo Granchi**, **Mauro Papa**, **Francesca Perillo**, **Marco Pierini**, **Bruno Santi**. Le schede sono curate da **Francesca Petrucci**. Promuovono la mostra Banca Tema, Tema vita, Polo Pietro Aldi, con la Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio e Musei di Maremma. —

F. B.